

Gunde, Garner og den gode melodi

JAZZ

Henrik Gunde Pedersen:
»Gunde on Garner«.

★★★★☆☆

Af **Peter Tougaard**

pto@jv.dk

Den amerikanske pianist Erroll Garner kan mange stadig huske, om ikke for hans elegante klaverspil, så i hvert fald for hans evige grynten og hans mange tv-optrædner. Garners stil var helt hans egen – han var i udstrakt grad selvlært.

Stilen var så karakteristisk, at den er let genkendelig – og så når pianist Henrik Gunde og co. bruger den som udgangspunkt for en række fortolkninger af alt fra gode gamle danske viser over evergreens til Gasolin og pop.



Gunde Pedersen, som er født i Tjæreborg og uddannet på Vestjysk Musikkonservatorium, er gået hen og blevet lidt af en multikunstner på sit instrument med beherskelse af flere stilarter.

Her – sammen med Nicolas Kock, bas, Steen Holm, trommer og Rune Olesen på congas – er stilen umiskendelig Garner, også selvom vi kommer omkring så forskellige sange som »En skærslippers Forårssang«, »Hvorfor er lykken så lunefuld«, »Sangen om Larsen« og »Kloden drejer stille rundt«.

Melodierne er godt udvalgte, for de passer perfekt til Garner-stilen, og det er næppe skudt helt ved siden af, når Stunt Records mener at vide, at Garner sidder i sin himmel og ærgrer sig over, at han ikke selv fik mulighed for at spille dem.

Lidt poppet – jo, men utroligt lyttevenlig og en helt igennem legitim hyldelse til en stor pianist.

Stunt Records