

Jazzen kom ned i børnehøjde

Masser af børn fik swingende toner i ørerne i Paraplyen søndag

Af Erik Andresen

De sang med, den håndfuld børn, der tumlede sig på bløde puder foran scenen i Paraplyen søndag eftermiddag. På »Jeg ved en lærkerede«. Først fik de den lige ud ad landevejen og uden svinkeærinder.

Og så fik de den, som jazzfolk hører den. Fraset med swing og en gyngende rytme. Stadig absolut genkendelig. Og dog så anderledes.

Ja, jazz skal man vænne sig til. Også når man kun er en tre-fire år gammel. Men hører man den som børnene gjorde i dette tilfælde, er der langt bedre chancer for, at man også vil sige ja til den senere i livet.

Og det er klart ideen med det børnejazz-arrangement, som JIVE afviklede i Paraplyen søndag med Henrik Gundes trio. At åbne de unge menneskers ører for jazzen.

Fremmødet var pænt, meget pænt endda. Mens ungerne tumlede sig på gulvet, sad forældrene og

hyggede sig ved bordene. Med småkager og fadøl eller vin. Med fyrfadslys på bordene.

Der manglede sådan set kun nisser og grangrene for at give et billede af en julestue.

Henrik Gunde og hans venner på bas og trommer spillede en række børnesange på en god times tid. Fortalte om hvordan jazz blev til og om, hvorfor den lyder som den gør.

Musikpædagogik uden løftede pegefingre, men med overskud og humør.

JIVE har afviklet børnejazz tidligere og gør det også igen på et tidspunkt. I egen interesse og i musikens interesse.

Vækstlaget blandt publikum skal holdes ved lige.

Pianisten Henrik Gunde og hans trio spillede hyggelig jazz for børn i Paraplyen søndag eftermiddag - Foto: Anders Brohus

